

Fuimos

IMPERIO

Fuimos IMPERIO

Víctor Hugo Bravo, Chile

Intervención gráfica
Pertenece a la Serie
El Crepitar de los Insectos
2018-2026

Museo La Neomudéjar
Madrid, España | 2026

Co dirección:
Francisco Brives
Néstor Prieto



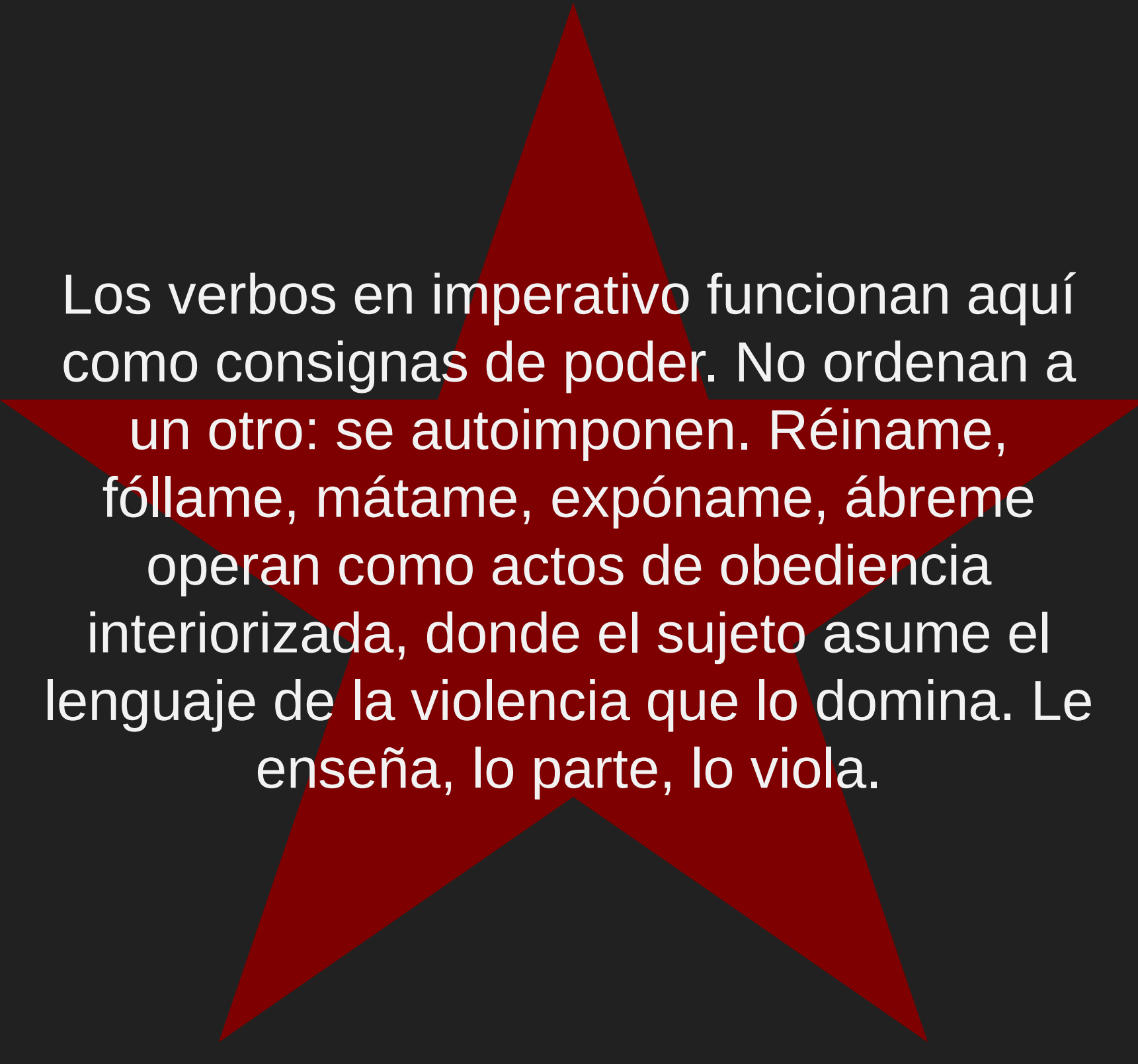
CÁRTEL

Fueron IMPERIO

Los imperios comen
territorio y **escupen pobreza**

FUIMOS

IMPERIO



Los verbos en imperativo funcionan aquí como consignas de poder. No ordenan a un otro: se autoimponen. Réiname, fóllame, mátame, expóname, ábreme operan como actos de obediencia interiorizada, donde el sujeto asume el lenguaje de la violencia que lo domina. Le enseña, lo parte, lo viola.



ETERNALÍSAME

**AQUÍ NUNCA
SALE EL SOL
PORQUE
NO SE OCULTA**

CIÉGAME



REINAME - FÓLLAME - ENDEMÍSAME

**TE ESPERARÉ
EN LA ALTURA
SUBLIME
DEL
SILENCIO**

DESMEMBrame

ABOMINACIÓN

ABOMINACIÓN

BUSCAN IMPERIO

AMARON

IMPERIO

**EL IMPERIO
RESURGE
EN LAS BASES
DE SU DECADENCIA**

APLÁSTAME

RÓSAME



ÁLZAME - ÚSAME - EMPÚÑAME

**AQUÍ NO CORRE
EL TIEMPO
TRAS LA
PRISA**

EUFEMÍSAME



RÉPTAME

IM

DESEASTE IMPERIO

PE

AMASTE IMPERIO

RA

LAMISTE IMPERIO

ME



ANÍQUÍLAME

**ESA MASA SE
LEVANTA
COMO UN
SOLO
HOMBRE
MUERTO**



El Estado nos masturba sólo para inmovilizarnos

O
SOCIALISMO
O BARBARIE
ANAL-QUÍA
DURA

LA BESTIA
CURCA, LAME
IMPERIO
FUIMOS
IMPERIO



EMPLÁZAME - EXPÉLEME - ENTIÉRRAME



BACTERIALÍZAME

HEROÍSAME



HEROTÍSAME

**NO SE NACE
PARA SER FELIZ
SOLO
PARA CUMPLIR
CON SU
DEBER**

VÉJAME

IMPERIO

ULTRÁJAME



HIGIENÍZAME



RESPÍRAME

SANTIFÍCAME



**EYACULANDO
EL PODER,**

**HABRÁ
RESISTENCIA**

IDIOLOGÍSAME



OLD TIME

RETORCÍJAME

SO WIN F

A photograph of a red hooded garment, possibly a sweatshirt or jacket, with a yellow hammer and sickle symbol on the back. The garment is worn over a black garment. The background is a plain, light-colored wall. The image is framed by a thick red border on the left and right sides.

ÚN GEME

C
ÚN GEME
R
DO



LAMEME PATRON

**NUEVAS FORMAS
DE
DOMINACION
MILITARISMO
SELECTIVO
MANIPULACION DE
LA VERDAD**



ENFÉRMAME





EXÍSTEME

EXÍSTEME

EN TU

REINO

MUÉREME

EN TU

IMPERIO



REVUÉLCAME

A 4x4 grid of 16 photographs showing a mannequin in a red shirt and black pants hanging from a stick in a white room. The mannequin is in various poses, some with its arms raised, some with its legs spread, and some with its head tilted back. The shirt has a yellow hammer and sickle symbol and the word 'STOP' in white letters. The pants are black and have a yellow belt.



FOLLAME, REINAME, AMAME

LÄMME

PATRÓN

RÉZAME
DEVÓRAME
ENDURÉSEME
VOMÍTAME



CÚRTEME - DESHUÉSAME



DERECHÍZAME - NECROPOLITÍZAME



DERECHÍZAME - NECROPOLITÍZAME

UP

Unidad Popular, Chile, 1970



BLANQUEALÍZAME

**LUJÚRIAME
ULTRÁJAME
ACÁBAME**

LAMISTE IMPERIO

BABOSÉAME

POLITÍZAME

DESEAMOS IMPERIO

ALÚMBRAME



FORDISMÍZAME



MISERABILÍZAME



SANCIÓNAME
ESTADÚAME
MATERIALÍZAME

BRÚTAME

PATRÓN



ENLLÁMAME



INSURRÉCTAME



DRÉNAME



EMPOBRÉCEME



DESCOMPÓNEME

IMPERIALISMO
reproduce
jerarquías y
desigualdades
estructurales en
el sistema
mundial



MULTITUD

ESCLAVA

LEVÁNTATE

Y

CAMINA

OSCURANTÍZAME



A full-body photograph of a man standing against a dark background. He is wearing a red and white robe with a black cross on the front. He is holding a red cloth in his hands, which is draped over his waist. The word "MATERIALÍZAME" is overlaid in large, bold, red capital letters across the center of the image.

MATERIALÍZAME

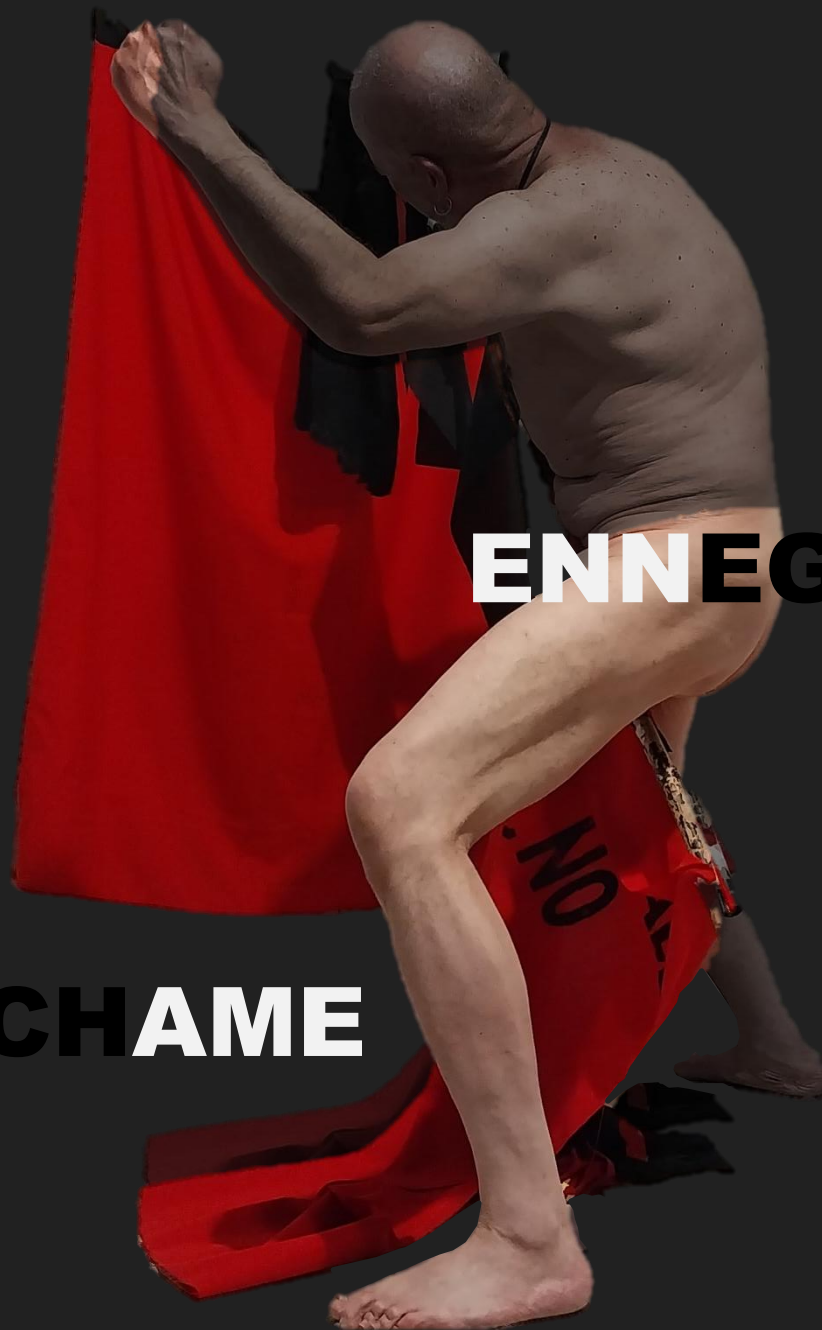


CONTÉMP LAME



Adoramos IMPERIO

EXPÚLSAME



ENNEGRESEME

MÁNCHAME

ESTADUALÍZAME



CONSTRÚYEME

ABÚSAME

PÁRTEME

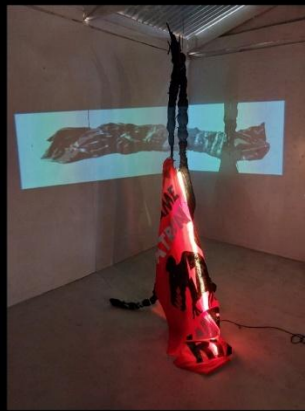
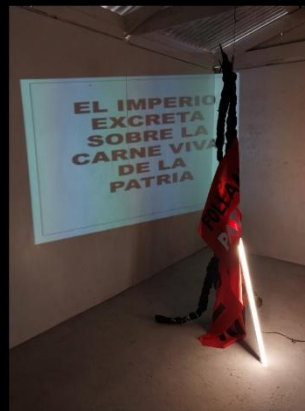
FRACTÚRAME

AGONÍZAME

REVERÉNCIAME







**El capital no
acaricia,
penetra**

**El imperio no
lame, muerde**



ACARÍCIAME

**SE HAN
AGOTADO
LAS PALABRAS
SE HAN
DEBILITADO**

EMPALÁBRAME



SAMOTRÁCIAME

**La sangre
del pueblo
siempre
lubrica la
maquinaria
del poder**

SUÉÑAME



EMPUÉBLAME

ESTALÍZAME



INVÉRAME



CONMEMÓRAME



MUÉREME - LÉNGUAME

DESHUMANÍZAME





UN PAÍS
QUE NO
SE DOBLEGA
AL
IMPERIO



EJECÚTAME

Los imperios
TRAGAN
territorio y
escupen
POBREZA

A PUNTO DE CAER
MUERTO
SOBRE SU
PROPIA SOMBRA

ÚMBRAME



VERBALIZAME





**EL LENGUAJE
DEL PODER SE
VUELVE**

**ÍNTIMO, CASI
CONFESIONAL**

SATINÍZAME



MÁSCAME



FAS TÍ AME





HUMEDÉSEME

**EL NONATO
SUPREMACÍA
ABSOLUTA E
INMUTABLE**

**RÉPTAME
REPÚDIAME**

La DOMINACIÓN se reproduce mediante la acumulación por DESPOSESIÓN: deuda externa, privatizaciones, desregulación y DISCIPLINAMIENTO fiscal. Estos mecanismos funcionan en ciclos HEGEMÓNICOS, donde el poder se consolida mientras enfrenta tensiones estructurales y la posibilidad de su DECADENCIA.

Esta combinación de factores sugiere que el imperialismo contemporáneo tiene una dimensión estructural y sistémica: no depende exclusivamente de decisiones políticas coyunturales, sino de NORMAS, INSTITUCIONES y relaciones económicas globales que perpetúan la desigualdad entre centro y periferia.

En este sentido, el NEW IMPERIALISMO se distingue del colonialismo clásico por su carácter menos visible y más institucionalizado, pero igualmente efectivo en mantener la PRIMACÍA en el orden global.

ORGÍAME



LUXENBURGUÍZAME

IMPERIALÍZAME



ORGÍAME

DISCIPLÍNAME

NÓRMAME

DESPOSÉEME

IMPÉRAMÉ

Las nuevas derechas

ORGÍAN

neoliberalismo,

nacionalismo y

autoritarismo en

función de procrear

una abominación, un

iblis exterminador

ABANONÍSAME



SACRIFILÍZAME



SACRIFILÍZAME

EXCRETAN
IMPERIO
EN LA ALEVOCÍA
DE SUS
SUEÑOS

ENCOMIÉNDAME

HUMANÍZAMÉ

América
Latina
sangra
violada

FUIMOS
IMPERIO

MULTITUD
ESCLAVA
LEVANTATE
Y
CAMINA

América
Latina
sangra
violada

O SOCIALISMO
O BARBARIE
ANAL-KISMO

X

CARNAL

América
Latina
sangra
violada

FUIMOS
IMPERIO

MULTITUD
ESCLAVA
LEVANTATE
Y
CAMINA

LA MISERIA
DEL PUEBLO
ES EL COITO
A TERGO DEL
IMPERIO

LA MISERIA
DEL PUEBLO
ES EL COITO
A TERGO DEL
IMPERIO

X

EMPIEZA
B.A.B.

ARDER ROJO

Proyecto de intervención efímera
en la sala de máquinas del
Museo La Neomudéjar, Madrid, España.
2026

Performance, Gabriela Carmona, Chile.
Intervención gráfica, Víctor Hugo Bravo, Chile

*Este documento es libre de uso, impresión, reinterpretación.
Distribución.*

Gabriela Carmona:

<https://gabrielacarmona.cl/home-gc>

<https://www.instagram.com/gabricarmona/>

Victor Hugo Bravo

<https://www.victorhugobravo.com/>

<https://www.instagram.com/victorbravocarreno/>